

## ZAPRAWIACZE DO FARB CERAMICZNYCH

Zaprawiacze/oleje to mieszaniny żywic, środków upłynniających, zmiękczaczy i środków antypieniących i wiążących. Przeznaczone są do uzyskania z pigmentu ceramicznego jednolitej pasty drukarskiej. Podczas powstawania pasty olej łączy ze sobą pojedyncze cząstki pigmentu skutkiem czego powstaje pasta drukarska.

### Typowy skład zaprawiaczy:

20-35% Żywice  
0-20% Zmiękczacze  
50-75% Upłynnacze  
0-5% Dodatki

### WYMAGANIA ODNOŚNIE WYBORU ZAPRAWIACZA

- Dobre otoczenie pojedynczych pigmentów farby
- Zapobiegają osiadananiu farby
- Gładki druk
- Ostry druk rastrów
- Wolne schnięcie podczas druku
- Szybkie schnięcie na papierze
- Brak kleistości
- Odporność na lakierowanie
- Dobra przyczepność na papierze i przedmiotach
- Dobre spalanie się w piecu przy cienkich i grubych warstwach

### ZASTOSOWANIE

Rozróżniamy zaprawiacze do druku bezpośredniego jak i pośredniego (Kalkomania) Większość zaprawiaczy nadaje się do farb szklarskich i ceramicznych, do druku ręcznego lub automatycznego.

### STOSUNEK ROZPASTOWANIA

Ilość dodanego zaprawiacza do proszku ceramicznego ma decydujący wpływ na jakość wypału dekoracji. Zbyt niski udział zaprawiacza w paście objawia się nakłuciami dekoracji po wypale. Zbyt dużo zaprawiacza prowadzi do niebezpieczeństwa spływania dekoracji podczas wypału lub sklejanii się kalkomanii podczas składowania.

Ilość dodanego zaprawiacza do farby zależy także od motywu dekoracji, zastosowanej siatki jak i zażyczonego wybarwienia farby.

#### K+L BIURO HANDLOWE POLSKA SPÓŁKA Z O.O.

92-517 Łódź  
ul. Manewrowa 7  
tel. 042 649 22 12  
fax 042 649 22 13

80-298 Gdańsk  
ul. Słabego 4  
tel. 058 557 52 98  
fax 058 558 50 47

30-838 Kraków  
ul. Barbary 11  
tel. 012 625 41 20  
fax 012 625 31 50

61-045 Poznań  
ul. Piłska 7  
tel. 061 876 80 02  
fax 061 887 70 14

05-091 Ząbki k / Warszawy  
ul. Langiewicza 23  
tel. 022 813 61 30  
fax 022 813 64 18

[www.kplusi.com.pl](http://www.kplusi.com.pl)

50-566 Wrocław  
ul. Śliczna 1  
tel. 071 339 91 42  
fax 071 339 89 78

Wszystkie farby RG można przygotować jako gotowe do sitodruku, natrysku i malowania pędzlem. Prawdłowo położony kolor jest kryjący, warstwa cieńsza prowadzi do przezierności dekoracji, co może być korzystne w przypadku dekorowania szkła oświetleniowego.

Zaleca się stosowanie trójwalcarki aby uzyskać jednolitą i gładką powierzchnię dekoracji.

Należy pamiętać, że grubość i odcień dekoracji zależy od wielu czynników tzn. rodzaj siatki, sposób nałożenia emulsji na sicie, twardość rakla i składu chemicznego koloru.

## ZASTOSOWANIE ZAPRAWIACZY

### Dekorowanie pędzlem

**Zaprawiacz olejowy 21**

rozpastowanie w zależności od potrzeb

**Zaprawiacz wodny 0509**

rozpastowanie w stosunku 65-70 proszek / 35-40 zaprawiacz

### Rantowanie

**Zaprawiacz wodny 0513**

receptura, proszek 100g + 0513 32g + woda 60g

### Natrysk

**Zaprawiacz VM 242**

rozpastowanie w stosunku 60-70 proszek / 40-30 zaprawiacz

### Druk bezpośredni

**Zaprawiacz olejowy 0405**

rozpastowanie w stosunku 65-70 proszek / 35-30 zaprawiacz

**Zaprawiacz wodny 0509**

rozpastowanie w stosunku 70-75 proszek / 30-25 zaprawiacz

**Zaprawiacz TH VTHM 31**

rozpastowanie w stosunku 82-85 proszek / 18-15 zaprawiacz

### Kalkomania (druk pośredni)

**Zaprawiacz olejowy 0721**

rozpastowanie w stosunku 65 proszek / 35 zaprawiacz

**Zaprawiacz olejowy 0721 thix** rozpastowanie w stosunku 60-65 proszek / 40-35 zaprawiacz