

TRANSPARENTNE FARBY NA SZKŁO SERIA T

INFORMACJE OGÓLNE

Seria T może być stosowana wszędzie tam gdzie nie ma wymogów odporności chemicznej i mechanicznej. Nadają się znakomicie do dekoracji szkła dekoracyjnego, oświetleniowego i pamiątkarskiego.

Głównym obszarem zastosowań dla farb serii T są także artyści malujący na szkle i wykonujący witraże, fusing, obrazy szklane i szkło artystyczne.

ODPORNOŚĆ

Farby transparentne serii T charakteryzują się dobrą przeziernością i intensywnością kolorów. Pigment musi być bardzo dokładnie rozarty z medium, co zapobiega mętnieniu koloru i stracie na transparentności.

Przy prawidłowym wypale farby nabierają pożądanego wyblyszczania. Zawartość ołowiu wynosi z reguły między 50-55%

Seria T nie jest odporna na kwasy i zasady.

Seria T nie nadaje się do dekorowania powierzchni mających bezpośredni kontakt z żywnością.

MIESZANIE

Kolory pozwalają się ze sobą mieszać w dowolnych proporcjach. Wyjątkiem są kolory zawierające Au czyli purpury oznaczone jako **P** lub **PR** oraz **C 60/I**.

Kolory półtransparentne F 7137, F 7138 i F 7140 nie nadają się jako mieszanki z innymi kolorami.

Jako topnik do rozjaśniania kolorów zaleca się **FL 83**. Dodając go w ilości 20-30% obniża się temperaturę topnienia o około 20 st C.

WYPAŁ

Temperatura wypału dla serii T to 500-600 st C.

Najkorzystniejsza sprawdzona temperatura to 580-600 st C.

Temperaturę wypału należy zawsze dobrać do dekorowanego przedmiotu, rodzaju pieca i krzywej wypału. Ponieważ do 450 st C wypalają się składniki organiczne farby zaleca się dobre przewietrzenie pieca. Szybki wzrost temperatury, krótki czas przetrzymania w temperaturze maksymalnej oraz długi czas chłodzenia jest dla naczyń szklanych szczególnie korzystny.

PRZYGOTOWANIE

Farby serii T można przygotować jako gotowe do sitodruku, natrysku i malowania pędzlem. Warstwa nałożonej farby powinna być mocna ale nie zbyt gruba, gdyż może to prowadzić do spękania dekoracji.

K+L BIURO HANDLOWE POLSKA SPÓŁKA Z O.O.

www.kplust.com.pl

92-517 Łódź
ul. Manewrowa 7
tel. 042 649 22 12
fax 042 649 22 13

80-171 Gdańsk
ul. Słabego 4
tel. 058 557 52 98
fax 058 558 50 47

30-838 Kraków
ul. Barbary 11
tel. 012 625 41 20
fax 012 625 31 50

61-045 Poznań
ul. Piłska 7
tel. 061 876 80 02
fax 061 887 70 14

05-091 Żąbki k / Warszawy
ul. Langiewicza 23
tel. 022 813 61 30
fax 022 813 64 18

50-566 Wrocław
ul. Śliczna 1
tel. 071 339 91 42
fax 071 339 89 78

NIP: 727-12-45-013

KRS: 0000201560

Sąd Rejonowy dla Łodzi-Śródmieścia w Łodzi, XX Wydział KRS

Kapitał zakładowy: 200.000 PLN

Zaleca się wypał w możliwie wysokiej temperaturze (zależy od rodzaju szkła i formy przedmiotu), co pozwala na uzyskanie absolutnie transparentnej warstwy dekoracji.

Farby serii T znajdują szczególne zastosowanie wśród dekoratorów szkła.

Podczas zdobienia obrazów szklanych bądź herbów szklanych stosuje się kryjącą farbę konturową **DN** (czarny matowy) lub **F 4044** (czarny błyszczący).

Podczas dekoracji szkła płaskiego nie należy dekorować strony cynowej szkła, gdyż prowadzi to do niekontrolowanych zmian odcienia farby. Szczególnie kolory zawierające Au są na to szczególnie narażone.

DEKOROWANIE

Dekorowanie pędzlem

Zaprawiacz olejowy 21 – rozpastowanie w zależności od potrzeb

Zaprawiacz wodny 0509 – rozpastowanie w stosunku 65-70 proszek / 35-40 zaprawiacz

Rantowanie

Zaprawiacz wodny 0513 - receptura, proszek 100g + 0513 32g + woda 60g

Natrysk

Zaprawiacz 0000/2 – rozpastowanie w stosunku 60-70 proszek / 40-30 zaprawiacz

Druk bezpośredni

Zaprawiacz olejowy 0405 – rozpastowanie w stosunku 65-70 proszek / 35-30 zaprawiacz

Zaprawiacz wodny 0509 – rozpastowanie w stosunku 70-75 proszek / 30-25 zaprawiacz

Zaprawiacz TH VTHM 31 – rozpastowanie w stosunku 82-85 proszek / 18-15 zaprawiacz

Kalkomania (druk pośredni)

Zaprawiacz olejowy 0721 Standard – rozpastowanie w stosunku 65 proszek / 35 zaprawiacz

Zaprawiacz olejowy 0721 thix – rozpastowanie w stosunku 60-65 proszek / 40-35 zaprawiacz

SKŁADOWANIE

W suchym pomieszczeniu proszek może być przechowywany praktycznie bezterminowo. Przy wyjątkowo długim przechowywaniu zaleca się wygrzanie proszku w temp. 120 st C celem usunięcia wilgoci.

Przygotowana pasta do druku ma ograniczony czas przechowywania. Zaleca się szczelne pojemniki i składowanie w chłodnym miejscu.

Wszystkie dane zawarte w niniejszej informacji bazują na dotychczasowej wiedzy i doświadczeniu producenta. Firma Ruger&Gunzel gwarantuje jakość produktów, nie może jednak zapewnić rezultatów ze względu na brak kontroli nad indywidualnym sposobem ich użytkowania u poszczególnych odbiorców.