

UNIWERSALNE KRYJĄCE FARBY NA SZKŁO SERIA G

INFORMACJE OGÓLNE

Seria G to uniwersalne farby niskotopliwe nadające się do zdobienia szkła użytkowego tj. szklanek, kieliszków, kufli, kosmetyków, szkła ozdobnego, ampułek szklanych itp. Farby nadają się także do zdobienia kamionki.

Ze względu na niską temperaturę wypału dekoracje wykazują się niską odpornością mechaniczną.

Zdobienie urządzeń emaliowanych jak panele kuchenek czy obudowy tosterów jest także możliwe. Trzeba pamiętać jednak, iż zawsze należy przeprowadzić odpowiednie próby, jak farba zachowa się na danej emalii.

Współczynnik rozszerzalności termicznej WRT wynosi $85-100 \times 10^{-7}/K$ co odpowiada wartością dla normalnego szkła sodowo-wapiennego i kamionki. Dla szkła technicznego i specjalnego z niskim współczynnikiem WRT seria G nie jest odpowiednia, ponieważ dekoracje mogą pękać i odpadać.

ODPORNOŚĆ

Farby uniwersalne serii G charakteryzują się mocnym kryciem i intensywnością kolorów.

Przy prawidłowym wypale farby nabierają pożądanego wyblszczenia i odporności. Zawartość ołowiu wynosi z reguły między 45 – 50%

Naturalnie seria G jest znacznie mniej odporna na kwasy i zasady niż nasza seria odporna R, dlatego też serię G należy używać tylko w tych przypadkach gdzie nie ma wymagań co do jej dużej odporności na kwasy i zasady.

Zdobiąc szkło użytkowe zaleca się aby obszar kontaktu z ustami ca 2cm pozostał wolny od dekoracji.

MIESZANIE

Kolory pozwalają się ze sobą mieszać w dowolnych proporcjach. Wyjątkiem są kolory zawierające Au czyli purpury:

P 7029, P 7036 i P 7044, które nie są zalecane do zastosowań jako mieszanki.

Można je ograniczenie mieszać tylko z kolorem białym, czarnym i niebieskim. Do mieszania z czarnym zaleca się farbę czarną **RGF 330**, kolor ten nie znajduje się na wzorniku.

Jako topnik do rozjaśniania kolorów zaleca się **FL 231**. Farby serii G wypalają się jako dekoracje błyszczące. Chcąc uzyskać kolory matowe można zastosować zmatawiacz **Rg 24**.

K+L BIURO HANDLOWE POLSKA SPÓŁKA Z O.O.

92-517 Łódź
ul. Manewrowa 7
tel. 042 649 22 12
fax 042 649 22 13

80-171 Gdańsk
ul. Ślabego 4
tel. 058 557 52 98
fax 058 558 50 47

30-838 Kraków
ul. Barbary 11
tel. 012 625 41 20
fax 012 625 31 50

61-045 Poznań
ul. Piłska 7
tel. 061 876 80 02
fax 061 887 70 14

05-091 Żabki k / Warszawy
ul. Langiewicza 23
tel. 022 813 61 30
fax 022 813 64 18

www.kplust.com.pl

50-566 Wrocław
ul. Śliczna 1
tel. 071 339 91 42
fax 071 339 89 78

W zależności od warunków wypału i stopnia zmatowienia zaleca się dodawać 10-30% zmatawiacza.

Przykład:

Proszek 80 części
Rg 24 20 części

WYPAŁ

Temperatura wypału dla serii G to 500-600 st C.

Najkorzystniejsza sprawdzona temperatura to 540-580 st C.

Temperaturę wypału należy zawsze dobrać do dekorowanego przedmiotu, rodzaju pieca i krzywej wypału. Ponieważ do 450 st C wypalają się składniki organiczne farby zaleca się dobre przewietrzenie pieca. Szybki wzrost temperatury, krótki czas przetrzymania w temperaturze maksymalnej oraz długi czas chłodzenia jest dla naczyń szklanych szczególnie korzystny.

PRZYGOTOWANIE

Farby serii G można przygotować jako gotowe do sitodruku, natrysku i malowania pędzlem. Prawdłowo położony kolor jest kryjący, warstwa cieńsza prowadzi do przezierności dekoracji, co może być korzystne w przypadku dekorowania szkła oświetleniowego.

DEKOROWANIE

Dekorowanie pędzlem

Zaprawiacz olejowy 21 – rozpastowanie w zależności od potrzeb

Zaprawiacz wodny 0509 – rozpastowanie w stosunku 65-70 proszek / 35-40 zaprawiacz

Rantowanie

Zaprawiacz wodny 0513 - receptura, proszek 100g + 0513 32g + woda 60g

Natrysk

Zaprawiacz 0000/2 – rozpastowanie w stosunku 60-70 proszek / 40-30 zaprawiacz

Druk bezpośredni

Zaprawiacz olejowy 0405 – rozpastowanie w stosunku 65-70 proszek / 35-30 zaprawiacz

Zaprawiacz wodny 0509 – rozpastowanie w stosunku 70-75 proszek / 30-25 zaprawiacz

Zaprawiacz TH VTHM 31 – rozpastowanie w stosunku 82-85 proszek / 18-15 zaprawiacz

Kalkomania (druk pośredni)

Zaprawiacz olejowy 0721 Standard – rozpastowanie w stosunku 65 proszek / 35 zaprawiacz

Zaprawiacz olejowy 0721 thix – rozpastowanie w stosunku 60-65 proszek / 40-35 zaprawiacz

SKŁADOWANIE

W suchym pomieszczeniu proszek może być przechowywany praktycznie bezterminowo. Przy wyjątkowo długim przechowywaniu zaleca się wygrzanie proszku w temp. 120 st C celem usunięcia wilgoci. Przygotowana pasta do druku ma ograniczony czas przechowywania. Zaleca się szczelne pojemniki i składowanie w chłodnym miejscu.

Wszystkie dane zawarte w niniejszej informacji bazują na dotychczasowej wiedzy i doświadczeniu producenta. Firma Ruger&Gunzel gwarantuje jakość produktów, nie może jednak zapewnić rezultatów ze względu na brak kontroli nad indywidualnym sposobem ich użytkowania u poszczególnych odbiorców.