

METALICZNE FARBY NA PORCELANĘ SERIA S

INFORMACJE OGÓLNE

Seria S to metaliczne farby do dekoracji porcelany i ceramiki budowlanej.

Farby metaliczne nadają się szczególnie do dekorowania artykułów pamiątkarskich oraz wszędzie tam gdzie wymagana jest bogata metaliczna dekoracja. Dekoracje takie mają jedwabiące matowy i metaliczny połask.

PRZYGOTOWANIE

Farby metaliczne serii S nadają się szczególnie do druku kalkomanii jak i druku bezpośredniego, ponieważ stosując te dwie techniki można osiągnąć wymaganą grubość nadruku aby uzyskać efekt metaliczności dekoracji.

Przy dekoracji szkła zaleca się podkład biały wykonany farbą serii G lub R. Farba metaliczna wnika w podkład ukazując piękno dekoracji. Należy zwrócić jednak uwagę na odpowiednią grubość warstwy podkładu oraz metaliku.

Zbyt gruba warstwa podkładu i wysoka temperatura wypału powoduje wnikanie metaliku głębiej niż jest to wymagane co prowadzi do zatracenia efektu metaliczności dekoracji.

Zbyt cienka warstwa powoduje natomiast zmatowienie i niejednorodność dekoracji.

Farby serii S są odporne wg norm DIN 51031/32.

WYPAŁ

Porcelana	800-820 st C
Ceramika	750-820 st C
Szko (tylko z podkładem)	560-620 st C
Emalia	830 st C przez 1 minutę

Temperaturę wypału należy zawsze dobrać do dekorowanego przedmiotu, rodzaju pieca i krzywej wypału. Ponieważ do 450 st C wypalają się składniki organiczne farby zaleca się dobre przewietrzenie pieca.

Im szklivo jest bardziej miękkie tym niższa może być temperatura wypału. Wyższa temperatura wypału korzystna jest natomiast dla krótszych czasów wypału.

K+L BIURO HANDLOWE POLSKA SPÓŁKA Z O.O.

92-517 Łódź
ul. Manewrowa 7
tel. 042 649 22 12
fax 042 649 22 13

80-171 Gdańsk
ul. Słabego 4
tel. 058 557 52 98
fax 058 558 50 47

30-838 Kraków
ul. Barbary 11
tel. 012 625 41 20
fax 012 625 31 50

61-045 Poznań
ul. Piłska 7
tel. 061 876 80 02
fax 061 887 70 14

05-091 Żąbki k / Warszawy
ul. Langiewicza 23
tel. 022 813 61 30
fax 022 813 64 18

50-566 Wrocław
ul. Śliczna 1
tel. 071 339 91 42
fax 071 339 89 78

www.kplust.com.pl

NIP: 727-12-45-013

KRS: 0000201560

Sąd Rejonowy dla Łodzi-Śródmieścia w Łodzi, XX Wydział KRS

Kapitał zakładowy: 200.000 PLN

Optymalnym jest ustawienie krótkiego czasu przetrzymania w maksymalnej temperaturze tak aby pigment nie oddzielił się od topnika (rekrytalizacja), trzeba jednak zagwarantować jednolitą temperaturę wyrobów, nie atmosfery pieca.

Im szybciej wzrasta temperatura w fazie ogrzewania i im większy jest wsad pieca tym większa jest różnica między temperaturą wyrobów a atmosferą pieca. Jest to zjawisko szczególnie niekorzystne dla równomiernego i prawidłowego przebiegu procesu wypału.

DEKOROWANIE

Dekorowanie pędzlem

Zaprawiacz olejowy 21 – rozpastowanie w zależności od potrzeb

Zaprawiacz wodny 0509 – rozpastowanie w stosunku 40-50 proszek / 60-50 zaprawiacz

Druk bezpośredni

Zaprawiacz olejowy 0405 – rozpastowanie w stosunku 40-50 proszek / 60-50 zaprawiacz

Zaprawiacz wodny 0509 – rozpastowanie w stosunku 40-50 proszek / 60-50 zaprawiacz

Kalkomania (druk pośredni)

Zaprawiacz olejowy 0721 Standard – rozpastowanie w stosunku 40-50 proszek / 60-50 zaprawiacz

Zaprawiacz olejowy 0721 thix – rozpastowanie w stosunku 40-50 proszek / 60-50 zaprawiacz

SKŁADOWANIE

W suchym pomieszczeniu proszek może być przechowywany praktycznie bezterminowo. Przy wyjątkowo długim przechowywaniu zaleca się wygrzanie proszku w temp. 120 st C celem usunięcia wilgoci.

Przygotowana pasta do druku ma ograniczony czas przechowywania. Zaleca się szczelne pojemniki i składowanie w chłodnym miejscu.

Wszystkie dane zawarte w niniejszej informacji bazują na dotychczasowej wiedzy i doświadczeniu producenta. Firma Ruger&Gunzel gwarantuje jakość produktów, nie może jednak zapewnić rezultatów ze względu na brak kontroli nad indywidualnym sposobem ich użytkowania u poszczególnych odbiorców.